



Per Ullberg, Åsa Söderling Kajic och Anders Kungsman är imponerande skickliga skådespelare. Kroppsspråket sitter där men komediöverspel ser jag inget.

BILD: JEANETTE HÖLJEFORS

En klassisk kväll i Mjölby

TEATER

En klassisk kväll

Tre komiska enaktare, "Frieriet" och "Jubileet" av Tjechov och "Leka med elden" av Strindberg.

I rollerna: Åsa Söderling Kajic, Anders Kungsman och Per Ullberg. Regi: Raymond Nederström.

Gästspel av Öresundsteatern

Mjölby kulturscen i går kväll.

Den fria gruppen Öresundsteatern har respektlöst strukit ner tre klassiska komedier till halvtimmespjäser.

Funkar det? Skrattar vi? Berörs jag?

Ja, det funkar fint, historierna flätar i varandra med sina olika klanger (Strindberg förstås modernare än Tjechov) och de är rappa i det korta formatet, men inte rump-huggna.

De tre skådespelarna spelar med gott humör, mycket charm och stor professionalitet.

Skrattar gör vi en del, men inte så mycket som ordet "komedi" signalerar. Särskilt inte åt Strindberg som

själv kallade "Leka med elden" "en mycket allvarlig komedi...". Tjechov är roligare, men mindre berörande.

Och blir jag berörd? Ärligt talat, inte så mycket. Det här är inte pjäser som gäller mig med mina livserfarenheter.

Men det är en trevlig kväll. Med småprat i pauserna, familjär stämning och teater av bra klass. Vi är ett 60-tal tappra som hittat dit. Den kämpande Riksteaterföreningen i Mjölby är tre år nu och några gånger har de dragit fullt, men då helst med kändisar i rollistan.

Det är förstäeligt. Sådana är vi människor, man vill känna igen sig.

Men att bygga upp en trogen teaterpublik tar tid. Nästa gång kommer det fler!

ÅSA CHRISTOFFERSSON

013-28 02 30

asa.christoffersson@corren.se

FOTNOT: Nästa teaterföreställning i Mjölby är "Änkeman Jarl" 13/3, med Björn Gustafsson d ä i huvudrollen. Innan dess konserter 25/1 och 1/3.